



Castro, Raquel (Argumento e Realização). (11 nov. 2021). O Som e a Cidade (Episódio 3). *Soa*. C.R.I.M.

<https://www.rtp.pt/play/p9402/e578697/soa>

“(…) A geografia governa tudo, os nossos telemóveis, os Google maps. Olhamos para o mundo dividido por linhas de latitude e longitude. Órbitas geo-síncronas, satélites que nos dizem tudo o que temos de saber. É uma vista do mundo de cima para baixo como tendo um substrato geométrico idêntico por baixo de tudo. Os lugares são postos em cima disso, de forma quase artificial. O som pode ser usado como uma entrada para o lugar. (...)”



Alxarq Percussió. (15 out. 2022). *Persephassa (1969) – Iannis Xenakis* [Video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=cLUss2hPVD4>

“Primeira peça de Xenakis para percussão. *Persephassa* foi apresentada em setembro de 1969, nas ruínas de Persépolis, no Irão. Nesta obra, destinada a ser executada, de preferência ao ar livre, os seis músicos rodeiam o público (...). *Persephassa* termina com (...) a passagem de uma célula rítmica de músico para músico induzindo uma rotação espacial.”



Louisiana Channel. (14 ago. 2013). *Julie Mehretu Interview: The In-Between Place* [Video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=38uTZCU0VqQ>

[6:43,7:21]

“(...) para mim, e este é o caso da maioria das formas criativas (...) quer se trate de arquitetura, de história da arte, de história da arquitetura, de música... há um elemento social e político que está inevitavelmente ligado a essa forma. A arquitetura especialmente, porque é o ambiente construído.... o nosso ambiente construído que criamos ao longo do tempo com muitas camadas de pensamento social e político. (...)”



Brooklyn Museum. (2023). *It's Pablo-matic: Picasso According to Hannah Gadsby*.

https://www.brooklynmuseum.org/exhibitions/its_pablo_matic_picasso_according_to_hannah_gadsby

Picasso disse: "Podemos ter todas as perspectivas ao mesmo tempo!" Que herói. Mas diz-me, alguma dessas perspectivas é a de uma mulher? Bem, então não estou interessada. -Hannah Gadsby

“Cinquenta anos após a sua morte, Pablo Picasso (1881-1973) continua a ser um ícone artístico e cultural. Não só Picasso é um nome conhecido, como as suas obras de arte são vendidas a preços recorde, afirmando continuamente o seu estatuto de artista moderno proeminente. “É Pablo-mático: Picasso no olhar de Hannah Gadsby” examina o complicado legado do artista através de uma perspetiva crítica, contemporânea e feminista, ao mesmo tempo que reconhece o poder transformador e a influência duradoura da sua obra. (...)”